



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CULTURA CLÁSICA 4º ESO



La Programación Didáctica contiene los siguientes elementos:

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- c) Metodología didáctica.
- d) Secuencia de unidades temporales de programación.
- e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- g) Actividades complementarias y extraescolares.
- h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.
- l) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales.
- m) Uso responsable de las TIC.

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Cultura Clásica se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

b) Diseño de la evaluación inicial.

Durante el primer día de clase se llevará a cabo una Evaluación Inicial de los alumnos. Esta consistirá en un cuestionario que incluye preguntas sobre aspectos históricos, geográficos y lingüísticos relacionados con la materia. Las preguntas se han realizado de tal manera que resulten cómodas de contestar. Se incluyen así mismo algunas cuestiones sobre la Comunidad Autónoma de procedencia del alumno, su posible conocimiento de otras lenguas, etc. También se pregunta sobre los intereses del alumno en relación con la asignatura. Dicha prueba escrita servirá para conocer de primera mano los conocimientos que posee el alumnado sobre la materia, no influyendo su resultado en la calificación final.

Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Agente evaluador
Detectar qué aspectos resultan más desconocidos para los alumnos con el fin de incidir más sobre ellos a lo largo del curso e impartir nociones básicas previas que son necesarias para comprenderlos	Prueba escrita	1	Heteroevaluación
Conocer cuáles son los intereses del alumno respecto a la materia y su motivación a fin de aprovechar los primeros y modificar una probable desmotivación	Prueba escrita	1	Heteroevaluación

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Cultura Clásica son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Cultura Clásica																																		
	CCL					CP			STEM					CD				CPSAA				CC		CE		CCEC								
	COL1	COL2	COL3	COL4	COL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	
Competencia Específica 1	✓	✓	✓											✓	✓	✓					✓		✓								✓	✓		
Competencia Específica 2	✓	✓	✓											✓							✓		✓	✓							✓			
Competencia Específica 3	✓		✓				✓	✓	✓												✓	✓												
Competencia Específica 4	✓	✓	✓	✓																	✓	✓		✓										
Competencia Específica 5	✓									✓				✓		✓										✓	✓				✓	✓		

d) Metodología didáctica

La Educación Secundaria Obligatoria tiene como meta que el alumnado esté preparado para afrontar como ciudadanos y futuros profesionales tanto su realidad inmediata, como los retos del Siglo XXI, dentro de un mundo interconectado, global y cambiante. Para ello, el discente ha de adquirir y desarrollar las competencias clave del Perfil de Salida, que se concreta a través de las competencias específicas de la materia y los criterios de evaluación. La práctica docente garantizará la personalización del aprendizaje, la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa a través de la puesta en práctica de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Las competencias se asientan sobre tres pilares: **la actuación autónoma, la interacción con grupos heterogéneos y el uso interactivo de herramientas** desde el lenguaje oral y escrito hasta las tecnologías de la información.

Asimismo, desde el área de Cultura Clásica, se respetarán los principios básicos de aprendizaje, siempre en función de las características del alumnado, la naturaleza de nuestra materia y las condiciones socioculturales del entorno. Todo ello partiendo del Anexo II A, perteneciente al DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre.

En cuanto a los **estilos de enseñanza**, se empleará una metodología activa y participativa; es decir, aquella que facilite la implicación de los alumnos. Este sistema potencia la autonomía del estudiante y la valoración de su esfuerzo personal. Esta metodología no excluye la estrategia expositiva, en la que el profesor, con el apoyo de imágenes, presenta al alumnado el conocimiento que deben asimilar; una estrategia que parece adecuada para transmitir las partes más teóricas, pero siempre acompañadas de actividades para los alumnos destinadas a relacionar los nuevos conocimientos con los previos.

El **enfoque comunicativo** será imprescindible para el desarrollo y adquisición de las competencias clave y específicas. Se valorará el uso efectivo de la lengua y se estimulará y motivará al alumno en un entorno de confianza y seguridad, cercano a sus intereses.

En la elección de las **estrategias metodológicas y técnicas** para promover el aprendizaje del alumnado, primarán los principios de **individualización** del aprendizaje, de la

progresiva evolución del alumno y el aprovechamiento del trabajo en equipo. Los ritmos individuales de aprendizaje se respetarán por medio del diseño de **situaciones de aprendizaje**, en las que primen los trabajos por proyectos o el aprendizaje basado en retos. Las técnicas para implementar las estrategias serán motivadoras, activas, participativas y adecuadas al alumnado y al contexto sociocultural.

Los **agrupamientos y la organización del espacio y del tiempo** dependerán de las condiciones del centro, de las características del alumnado y de los diferentes tipos de actividades que se desarrollen en el aula. Por lo tanto, se diseñarán tareas individuales, para reforzar el trabajo autónomo y la reflexión personal, en parejas o pequeños grupos, pues facilitan un clima seguro para el alumno y de comunicación cercana y el trabajo cooperativo; y en gran grupo, para fomentar el respeto por la opinión ajena y el diálogo entre iguales. Además, la distribución movable de los espacios, siempre que las condiciones lo permitan, aportan un flujo de comunicación entre alumnos y profesor, con un ambiente no jerarquizado.

En resumen, se tendrán en cuenta los siguientes principios metodológicos propios del centro:

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Se procurará un conocimiento sólido de los contenidos curriculares.
- Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y evaluación en el desarrollo de algún contenido.

La materia de Cultura Clásica presenta como objetivos fundamentales: la introducción al estudio de la lengua griega antigua; el acceso a los contenidos culturales, literarios, religiosos, históricos, etc., de la civilización grecorromana, y hacer más consciente al alumno de las raíces históricas de su propia lengua y cultura. Partiendo de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, enfocaremos nuestra metodología a la realización de tareas o situaciones-problema, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores.

Asimismo, tendremos en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo. Nos serviremos del trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, basado en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. Este planteamiento metodológico ayuda al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales. Se favorece, por tanto, un aprendizaje orientado a la

acción en el que se integran varias áreas o materias: los estudiantes ponen en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, es decir, los elementos que integran las distintas competencias.

Siendo consecuentes con la metodología establecida, nuestras actividades y estrategias cumplirán con los siguientes requisitos:

- + Se partirá del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos para ajustarnos a su nivel competencial.
- + Aseguraremos la construcción de aprendizajes significativos y competencias secuenciando la enseñanza de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos.
- + Se proporcionarán situaciones de aprendizaje que tengan sentido para los alumnos, contextualizadas en situaciones reales, para mantener así su motivación, buscando en todo momento que su papel sea activo y autónomo, y que sea consciente de ser el responsable de su propio aprendizaje.
- + Asimismo, con el propósito de mantener la motivación por aprender, procuraremos todo tipo de ayudas para que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en distintos contextos dentro y fuera del aula. Nos apoyaremos en estructuras de aprendizaje cooperativo, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares. Además, permiten compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- + Se favorecerán la interacción y el desarrollo de contextos de comunicación dialógica, sobre todo en aquellos bloques más netamente lingüísticos, y el aprendizaje situado para aquellos relacionados con la civilización grecolatina en la que se procurará la realización de tareas con una dimensión social, representaciones, productos audiovisuales, creación de páginas web, cómics, etc., en agrupamientos heterogéneos.
- + Elaboraremos y diseñaremos diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

En cuanto a los tipos de agrupamientos, serán variados dependiendo de las actividades, tareas... que se vayan a desarrollar: individuales, ya que reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en pequeño grupo, ya que facilitarán el desarrollo de situaciones comunicativas en la lengua extranjera y fomentarán el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás; en gran grupo, para fomentar el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra.

En cuanto a la organización de tiempos y espacios, será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado de 4º ESO y a la estrategia que se quiera trabajar. El entorno de aprendizaje favorecerá la confianza personal para que aumenten las garantías de adquisición de las competencias del alumnado. Además, los espacios serán diversos y enriquecedores y favorecerán el aprendizaje de la cultura clásica por

parte del alumnado. En cuanto a los espacios serán tanto físicos como digitales. Los espacios físicos favorecerán la interacción, investigación, experimentación... Los espacios digitales se utilizarán para comunicarse, creación de productos tales como revistas o periódicos digitales..., búsqueda de información. Por otra parte, los tiempos respetarán la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y ajustarse a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

Es importante considerar la organización física del espacio del aula y de los estudiantes para poder llevar a cabo las distintas tareas. Además de la disposición del aula, los agrupamientos se organizarán atendiendo a las actividades que se llevarán a cabo.

En el I.E.S. Asturica Augusta, las aulas albergan pupitres movibles para unos 20-25 alumnos. Estos, se encuentran habitualmente distribuidos en filas horizontales e individuales o en bloques de dos, realizándose frecuentemente cambios de sitio semanales. La disposición en filas horizontales estimula la concentración de los alumnos y mantiene su atención, siendo necesario para el desarrollo de la autonomía personal y competencias clave como la competencia personal, social y de aprender a aprender, así como la competencia emprendedora.

Por otra parte, la disposición en parejas permite el trabajo colaborativo y la interacción social, lo que será mucho más destacado en el trabajo cooperativo, que contribuye a crear un clima de confianza, seguridad y promovedor para avanzar en el aprendizaje común. En los momentos en que se requiera de un aprendizaje cooperativo, la estructura del aula puede modificarse para formar grupos de cuatro, o, si se tratara de un debate, el aula se distribuiría en forma de “U”.

De esta manera, la organización de la clase se supedita al tipo de actividad y lo que se pretenda alcanzar con la misma, así como en función de la metodología aplicada. Pese a no disponer por el momento de zonas de aprendizaje al uso, se plantean en el aula zonas en vinculación con las competencias. Por ello, además de modificar la configuración de la clase con los pupitres, se recurrirá a otros espacios del centro para desempeñar actividades concretas como la biblioteca (si se trata, por ejemplo, de una práctica de investigación o de lectura), el aula de usos múltiples o el gimnasio (para dramatizaciones), el aula de informática (para desarrollar actividades de investigación o vinculadas a gamificación), etc. Trabajando de esta manera, y considerando que el agrupamiento se establece en función de la tarea y de la habilidad, debe contemplarse el concepto de “aula inclusiva”. El aula es un espacio donde se trabaja en función a las competencias, de forma que debe cubrir todas las necesidades del alumnado. Este concepto surge de entender la diversidad del alumnado, de que cada uno de ellos es único y tiene unas motivaciones, intereses y dificultades únicos. Deben entender la utilidad de lo que aprenden y sentir que pertenecen a un grupo donde impera el aprecio y el respeto mutuo, donde todos son igualmente necesarios. Un aula inclusiva necesita dar cabida a los sentimientos y emociones en el aula, entender el error como una forma de aprendizaje y no como un fracaso, que los alumnos sean responsables de su propio aprendizaje y adquieran rutinas diarias que les brinden seguridad y confianza. Así, el aula inclusiva manifiesta una serie de beneficios concretados en la interacción entre alumnos, el intercambio de experiencias y relacionados, basadas en el respeto y el desarrollo de un aprendizaje individual, pero también social y colectivo.

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

La distribución temporal de las situaciones de aprendizaje es orientativa, puede verse sometida a cambios, ya que el ritmo de aprendizaje lo marcan los alumnos. Los distintos temas que componen Cultura Clásica abarcan los cuatro bloques de contenido: El presente de la civilización latina, latín y plurilingüismo, el texto latino y la traducción, legado y patrimonio

Evaluaciones	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	<i>SA 1: El mundo griego, geografía e Historia – Geografía de Grecia, áreas del territorio griego, periodos historia griega.</i>	<i>Septiembre- Octubre (4 semanas)</i>
	<i>SA 2: La antigua Roma: Geografía e Historia – Geografía de Roma, periodos historia romana.</i>	<i>Octubre- Noviembre (4 semanas)</i>
	<i>SA 3: El arte de escribir – Origen de la escritura, soportes de escritura, transmisión de los textos antiguos a lo largo de la historia.</i>	<i>Noviembre-diciembre (4 semanas)</i>
SEGUNDO TRIMESTRE	<i>SA 4: La literatura griega – épica, lírica, prosa, tragedia y comedia.</i>	<i>Enero (4 semanas)</i>
	<i>SA 5: La literatura latina – épica, teatro, lírica, epigrama y sátira, oratoria, historiografía.</i>	<i>Febrero (4 semanas)</i>
	<i>SA 6: El arte griego – estilos arquitectónicos, templos, escultura, cerámica.</i>	<i>Marzo (4 semanas)</i>
TERCER TRIMESTRE	<i>SA 7: El arte romano – Arquitectura, ingeniería, ocio, escultura, pintura y mosaico.</i>	<i>Abril (4 semanas)</i>
	<i>SA 8: Cultos, ritos y mitos – Religión en la antigüedad, panteón grecorromano, cultos y rituales griegos y romanos.</i>	<i>Mayo (4 semanas)</i>
	<i>SA 9: Las huellas del pasado – Iberia y Roma, la romanización, economía hispana, Hispania romana.</i>	<i>Junio (4 semanas)</i>

f) Concreción de proyectos significativos.

Título	Temporalización por trimestres	Tipo de aprendizaje	Materia / Materias

g) Materiales y recursos del desarrollo curricular.

Con especial atención a los recursos TIC.

En su caso, libros de texto	Editorial	Edición / Proyecto	ISBN
	ANAYA	Operación mundo	978-84-143-2893-4

	Materiales	Recursos
Impresos	Libros de consulta	-Emilio del Rio, Pequeña historia de la mitología clásica. Ed. Espasa -Antonio Ramón Navarrete Orcera, Actividades de mitología, Áurea Clásicos 2003.
Digitales e informáticos	Ordenadores y proyectores Pizarra digital interactiva o electrónica Periféricos: escáner, impresoras, etc. Aula de informática Internet	- Uso de programas para presentar trabajos o exposiciones (Power Point, Canva, Kahoot, etc.). - Uso del correo electrónico para remitir trabajos o actividades al profesor y viceversa. - Plataforma digital del centro/JCyL TEAMS - Enciclopedias o diccionarios virtuales - Weblogs o bitácoras
Medios audiovisuales y multimedia	Películas y vídeo-documentales y otros	Documentales seleccionados de youtube y rtve.es.

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de lectura	Libros y lecturas programados para este curso: mitos griegos.	Todas
Plan de convivencia	Se harán continuas referencias a la empatía, escucha activa, cercanía a	Todas

	los compañeros con problemas...	
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Se analizarán temas como el papel de la mujer en la antigüedad, la esclavitud...	Todas

i) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Participación en el Festival de Teatro Grecolatino en alguna de sus sedes	Ver una comedia y una tragedia grecolatina, a ser posible en Mérida o Clunia	
Ruta romana de Astorga (León)	Realización de la ruta romana de la ciudad de Astorga.	
Visita al campo aurífero romano de Las Médulas cerca de Ponferrada (León).	Ruta guiada por el paisaje Patrimonio de la Humanidad de Las Médulas	
Visita a las Villas romanas.	visitando La Olmeda y Quintanilla de la Cueva, así como el aula arqueológica romana de Herrera de Pisuerga, todo ello en la provincia de Palencia	

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

La atención a las diferencias individuales tiene por finalidad garantizar la mejor respuesta educativa a las necesidades y diferencias, ofreciendo oportunidades reales de aprendizaje a todo el alumnado en contextos educativos ordinarios, dentro de un entorno inclusivo, a través de actuaciones y medidas educativas.

Los principios generales de actuación son:

- La consideración y el respeto a la diferencia y la aceptación de todas las personas como parte de la diversidad y la condición humana.
- El respeto a la evolución y desarrollo de las facultades del alumnado con capacidades diversas.
- La personalización e individualización de la enseñanza con un enfoque inclusivo, dando respuesta a las necesidades educativas del alumnado en contextos educativos ordinarios, ya sean de tipo personal, intelectual, social, emocional o de cualquier otra índole, que permitan el máximo desarrollo personal y académico.
- La equidad y excelencia como garantes de la calidad educativa e igualdad de oportunidades, ya que esta solo se consigue en la medida en que todo el alumnado aprende el máximo posible y desarrolla todas sus potencialidades.

- La detección e identificación de las necesidades educativas del alumnado que permitan adoptar las medidas educativas más adecuadas para facilitar el desarrollo integral del alumno e impulsar situaciones de éxito en situación escolar que contribuyan a promover altos índices de éxito académico en contextos educativos ordinarios.
- La igualdad de oportunidades en el acceso, la permanencia y la promoción en la etapa.
- La utilización y potenciación de las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas facilitadoras para la personalización de la enseñanza y mejora de la atención a la diversidad del alumnado.

Por lo tanto, en esta asignatura se procurará atender a las diferencias individuales de la siguiente manera:

- Distinguir claramente entre contenidos prioritarios y contenidos complementarios o de ampliación.
- Utilizar actividades diferenciadas en función de la distinción establecida en los contenidos.
- Utilizar metodologías diversas, es decir, ajustadas al tipo de alumnado y sobre todo a la naturaleza del objetivo que pretendamos alcanzar y del contenido que estemos tratando. Por ejemplo, presentar esquemas o diagramas, seleccionar textos de mayor o menor dificultad, elaborar material para trabajar en casa adaptado a cada alumno, etc.
- Emplear materiales didácticos variados y graduados, en función de su dificultad.
- Favorecer el trabajo en parejas o en grupo que favorezcan la interacción entre los alumnos y de estos con el profesor.

+ Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
De refuerzo	Para los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior, se aplicarán planes específicos de refuerzo ajustados al anexo II de la propuesta curricular, y que se incorporan a esta programación didáctica	Estos planes de refuerzo se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización de este
De recuperación	Para los alumnos que hayan promocionado con la materia pendiente, se diseña y aplican los planes de recuperación siguiendo el anexo IV de la propuesta curricular, y que se incorporan a esta programación didáctica	Estos planes de recuperación se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización de este
De enriquecimiento curricular	Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, se aplicará un plan de enriquecimiento curricular	Dicho plan: Incorporará Conocimientos multidisciplinares mediante ampliaciones

	que se ajustará a lo establecido en el anexo V de la propuesta curricular, que se incorporan a esta programación didáctica	horizontales de contenidos. Contemplará la metodología didáctica del aprendizaje basado en proyectos, la resolución de problemas de cierta complejidad, el desarrollo de experimento y/o el aprendizaje cooperativo.
--	--	--

+ Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	Medidas / Planes / Adaptación curricular significativa	Observaciones
A	Adaptación curricular significativa	Se reflejan las modificaciones de los elementos prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera, de manera individualizada y en colaboración con el departamento de Orientación. -Tiempos -Actividades
B	Medidas de Refuerzo Educativo	Para los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior, se aplicarán planes específicos de refuerzo ajustados al anexo II de la propuesta curricular, y que se incorporan a esta programación didáctica. Estos planes de refuerzo se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización de este
C	Plan de Recuperación	Para los alumnos que hayan promocionado con la materia pendiente, se diseña y aplican los planes de recuperación siguiendo el anexo IV de la propuesta curricular, y que se incorporan a esta programación didáctica. Estos planes de recuperación se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización de este
D	Plan de Enriquecimiento Curricular	Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, se aplicará un plan de enriquecimiento curricular que se ajustará a lo establecido en el anexo V de la propuesta curricular, que se incorporan a esta programación Didáctica.

		<p>Dicho plan: Incorporará conocimientos multidisciplinares mediante ampliaciones horizontales de contenidos.</p> <p>Contemplará la metodología didáctica del aprendizaje basado en proyectos, la resolución de problemas de cierta complejidad, el desarrollo de experimento y/o el aprendizaje cooperativo.</p>
--	--	---

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

El proceso de evaluación del alumnado será continuo y, como se verá infra, se llevará a cabo mediante los procedimientos de heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación. Con arreglo a ello, la calificación de las evaluaciones parciales y final se obtendrá de la siguiente manera:

+ Trabajo personal: 50%

+ Pruebas objetivas: 50%

En cualquier caso, **en la calificación final siempre se tendrá en cuenta el progreso del alumnado a lo largo del curso, pudiendo afectar positiva o negativamente a la nota final.**

I) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

La evaluación y seguimiento de la programación debe ser permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica debe ser un documento flexible, que permita reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Ajuste de la programación a la normativa vigente	a) Análisis de la programación.	a) Evaluación continua: a lo largo del curso para introducir las modificaciones necesarias en virtud de las circunstancias.	Los profesores del departamento en las reuniones ordinarias o extraordinarias de las que se levantará acta.
Difusión y conocimiento de la misma por los alumnos y sus familias	b) Observación.	b) Evaluación final: al final del curso para valorar el grado de cumplimiento e introducir las mejoras necesarias de cara al curso siguiente	
Grado de cumplimiento	c) Grupos de discusión en el departamento a través de las reuniones de las que se levantará acta en la que constarán los acuerdos alcanzados al respecto.		
Desarrollo adecuado a la temporalización establecida	d) Cuestionarios		
Revisión y modificación en virtud de las circunstancias			

m) Uso responsable de las TIC.

Independientemente de la necesidad del uso seguro de las TIC, tanto desde el punto de vista técnico como de contenido, dado que constituyen un recurso de aprendizaje muy útil e importante a la hora de trabajar determinados contenidos de la materia, se debe insistir en la necesidad de respetar la propiedad intelectual, citando siempre las fuentes de las que se obtiene la información que se vaya a recoger en los diferentes trabajos de investigación o cualquier otro tipo de producción individual o en equipo.

Los criterios de evaluación y los contenidos de Cultura Clásica son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, del 29 de septiembre. Igualmente, los contenidos transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022 del 29 de septiembre.

Criterios de evaluación	Peso CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Instrumento de evaluación	Agente evaluador
1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2)	5%	A.1 A.2 A.4 A.5 A.6 A.7 C.1 C.2 C.3 C.4 D	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación
1.2 Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)	5%	A.1 A.2 A.4 A.5 A.6 A.7 C.1 C.2 C.3 C.4 D	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación

1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)	5%	A.1 A.2 A.4 A.5 A.6 A.7 C.1 C.2 C.3 C.4 D	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15	Trabajo de investigación	Heteroevaluación
1.4 Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados. (CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CC1)	6%	A.1 A.2 A.4 A.5 A.6 A.7 C.1 C.2 C.3 C.4 D	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15	Prueba oral	Heteroevaluación
2.1 Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y	5%	A.1 A.2 A.3 A.4 A.5 A.7 A.8 B.1 C.1 C.2 C.3	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación

culturas. (CPSAA4, CC2, CCEC1)					
2.2 Conocer la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta. (CD1, CPSAA4, CC2, CCEC1)	5%	A.1 A.2 A.3 A.4 A.5 A.7 A.8 B.1 C.1 C.2 C.3	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15	Guía de observación	Heteroevaluación
2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1)	5%	A.1 A.2 A.3 A.4 A.5 A.7 A.8 B.1 C.1 C.2 C.3	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación
2.4 Conocer e identificar los principales periodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de	7%	A.1 A.2 A.3 A.4 A.5 A.7 A.8 B.1 C.1 C.2 C.3	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11,	Prueba escrita	Heteroevaluación

especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2)			CT13, CT14, CT15		
3.1 Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto. (CCL1, CP2, CP3, CPSAA4)	5%	A.1 A.2 A.3 A.4 A.5 A.7 A.8 B.1 C.1 C.2 C.3	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación
3.2 Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)	10%	A.1 A.2 A.3 A.4 A.5 A.7 A.8 B.1 C.1 C.2 C.3	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación
3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas,	5%	A.1 A.2 A.3 A.4 A.5 A.7 A.8 B.1 C.1 C.2 C.3	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7,	Prueba práctica	Heteroevaluación

prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos y ofreciendo explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos. (CCL1, STEM1, CPSAA4)			CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15		
3.4 Inferir significados de términos griegos y latinos, aplicando los conocimientos léxicos, morfológicos y fonéticos adquiridos, en castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)	1%	A.1 A.2 A.3 A.4 A.5 A.7 A.8 B.1 C.1 C.2 C.3	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15	Prueba práctica	Heteroevaluación
3.5 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales, así como los aforismos de uso más frecuente en la lengua culta. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5)	3%	A.1 A.2 A.3 A.4 A.5 A.7 A.8 B.1 C.1 C.2 C.3	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15	Guía de observación	Heteroevaluación
4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su	3%	A.8 C.1 C.2 C.3	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11,	Prueba oral	Heteroevaluación

contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)			CT13, CT14, CT15		
4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y 74 acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3)	5%	A.1 A.6 A.7 A.8 C.1 C.2 C.3 D	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15	Guía de observación	Heteroevaluación
4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su	5%	A.1 A.6 A.7 A.8 C.1 C.2 C.3 D	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación

experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)					
5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio. (CCL1, CD1, CCEC1, CCEC2)	5%	A.1 A.2 A.4 A.5 A.7 C.1 C.2 C.3 C.4 D	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación
5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina,	5%	A.1 A.2 A.4 A.5 A.7 C.1 C.2 C.3 C.4 D	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación

especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores. (CD1, CCEC2)					
5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5%	A.1 A.2 A.4 A.5 A.7 C.1 C.2 C.3 C.4 D	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación
5.4 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CCL1, CD1, CD3)	5%	A.1 A.2 A.4 A.5 A.7 C.1 C.2 C.3 C.4 D	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación

Mapas de Relaciones Criteriales			Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Criterios - Descriptores
			CCL 1	CCL 2	CCL 3	CCL 4	CCL 5	CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CP SAA 1	CP SAA 2	CP SAA 3	CP SAA 4	CP SAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4	
Cultura Clásica	Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1	1	1	1										1								1									1	1			7	
		Criterio Evaluación 1.2	1	1	1										1	1						1		1							1	1			9		
		Criterio Evaluación 1.3	1	1	1										1							1		1							1	1			8		
		Criterio Evaluación 1.4	1	1	1													1					1		1										5		
	Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1																				1			1							1				3	
		Criterio Evaluación 2.2													1							1		1								1				4	
		Criterio Evaluación 2.3	1	1	1																	1		1		1									5		
		Criterio Evaluación 2.4	1	1	1										1									1	1										6		
	Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1	1						1	1												1														4	
		Criterio Evaluación 3.2	1						1	1	1											1	1												6		
		Criterio Evaluación 3.3	1								1											1														3	
		Criterio Evaluación 3.4	1						1	1	1											1	1												6		
		Criterio Evaluación 3.5	1		1					1														1												4	
	Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 4.1	1	1	1	1																					1									5	
		Criterio Evaluación 4.2	1	1	1	1																	1	1		1									8		
		Criterio Evaluación 4.3	1	1	1	1																													6		
	Comp. Esp. 5	Criterio Evaluación 5.1	1													1																	1	1			4
		Criterio Evaluación 5.2														1																	1			2	
		Criterio Evaluación 5.3										1				1												1	1			1	1			6	
		Criterio Evaluación 5.4	1													1		1																		3	

Técnicas e instrumentos de evaluación asociados a los criterios de evaluación y/o a los indicadores de logro.

Las técnicas para emplear serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva del mismo; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad del alumnado. Además de ser variados (permitiendo contrastar datos que se obtengan con su aplicación), deben dar información concreta sobre lo que se pretende. Emplearán distintos códigos (verbales, orales o escritos, gráficos, audiovisuales, etc.) que se adecuen a las diferentes aptitudes, necesidades y estilos de aprendizaje de los alumnos. Serán aplicables en situaciones habituales de la vida escolar, tanto por la profesora como por los alumnos (en situaciones de autoevaluación y coevaluación).

Se utilizará, para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:

+ De observación

- Registro anecdótico
- Guía de observación
- Diario de clase del profesor

+ De desempeño

- Portfolio
- Cuaderno del alumno
- Proyectos y tareas

+ De rendimiento

- Pruebas escritas (prueba inicial, pruebas específicas,)
- Exposiciones orales
- Control de lectura oral y comprensiva
- Observación y corrección de la expresión oral y escrita

i.2) Procedimientos e instrumentos de evaluación y calificación

En ambos casos son los tres siguientes.

- Pruebas escritas y pruebas prácticas: exámenes objetivos individuales para corroborar el progreso del aprendizaje estableciendo un baremo igual para todos, tanto en lo tocante a los contenidos teóricos como a los contenidos prácticos.
- Trabajos de investigación: proyectos realizados individual o grupalmente para comprobar la aplicación de los contenidos y las competencias de manera transversal. Se hará mediante la exposición oral de los trabajos, que podrán versar sobre lecturas obligatorias.
- Observación registrada: atención al proceso de aprendizaje individual de los alumnos, dirigida a seleccionar información de acuerdo con indicadores previamente fijados, mediante un registro del desempeño en el aula y de las tareas externas al aula.

i) Criterios de calificación

Trimestrales

Las calificaciones trimestrales o Evaluaciones (EI, EII, EIII) estarán conformadas cada una de ellas de la siguiente manera:

<u>50%</u>	<u>LL</u> <u>Indicadores de logro evaluados a través de pruebas escritas y prácticas</u>	<u>Examen</u> *La calificación se ponderará conforme a esta fórmula según se realicen dos o tres pruebas, según la duración del trimestre: (LL1 x 0,40) + (LL2 x 0,60) o bien (LL1 x 0,20) + (LL2 x 0,35) + (LL3 x 0,45)
<u>30%</u>	<u>T</u> <u>Indicadores de logro evaluados a través de pruebas orales o trabajo de investigación</u>	<u>En cada evaluación se exigirá un mínimo de 3 trabajos, distribuidos de la siguiente manera:</u> - Proyecto final: Trabajo final por evaluación. (1p) - Trabajos por unidad: Al inicio de cada tema se mandará un pequeño trabajo de investigación sobre costumbres y vida romana. (1p)
<u>20%</u>	<u>D</u> <u>Indicadores de logro evaluados a través de trabajo de investigación, portfolio o guía de observación</u>	<u>Control diario de tareas y participación.</u> Diariamente se realizarán tareas breves autónomas y ocasionalmente controles o ejercicios largos. El profesor llevará un registro de la realización y la calidad de las tareas. Asimismo, la conducta en el aula y participar menos de la mitad de las veces que sea requerido por el profesor imposibilitará obtener calificación alguna de este apartado.

Finales

La calificación final se obtendrá de la siguiente manera

<u>50%</u>	<u>LL</u>	<u>(LLI x 0,20) + (LLII x 0,35) + (LLIII x 0,45)</u>
<u>30%</u>	<u>T</u>	<u>(TI + TII + TIII) / 3</u>
<u>20%</u>	<u>D</u>	<u>(DI + DII + DIII) / 3</u>

Aquellos alumnos que, al término de la Tercera Evaluación, vayan a obtener una calificación inferior a 5,00 en la Evaluación Final realizarán una prueba final de la asignatura que determinará su calificación de la materia.

Generales

- Se ofrecerá la posibilidad de recuperar o subir nota de las calificaciones trimestrales de LL al comienzo del trimestre siguiente y a final de curso para la evaluación final. Asimismo, se ofrece una recuperación de HR y de T a final de curso, antes de la evaluación final.
- No se repetirán exámenes salvo en caso de fuerza mayor y por causas justificadas, que se verificarán aportando un justificante externo y siempre avisando con anterioridad al examen. De lo contrario, la calificación de la prueba será de 0 puntos.
- Las calificaciones se redondearán al alza desde la centésima salvo entre el 4,50 y el 4,99 (suspense). El profesor conservará las notas con precisión centesimal para la nota final.
- En las pruebas escritas y trabajos se descontará 0,25 puntos del total de la calificación de la prueba o trabajo por cada falta de ortografía, expresión o acentuación contrarias a lo dispuesto por la Real Academia Española de la lengua, hasta un máximo de 2 puntos y siempre a partir del segundo error no repetido. Si se superan las 10 faltas, el profesorado puede considerar el ejercicio o prueba de evaluación No Apto y su calificación será Insuficiente.
- Si se detecta que el alumno ha copiado o plagado cualquier prueba de evaluación o ejercicio propuesto, la calificación trimestral de la asignatura será de Insuficiente – 1.
- No se admitirán actividades, tareas o trabajos fuera de plazo, por lo que la calificación sería nula.
- Los alumnos cuyo número de faltas, sin justificación de fuerza mayor, supere el porcentaje marcado por ley perderán el derecho a la evaluación continua y sólo podrán presentarse a un examen final global en junio y al examen extraordinario de septiembre con el valor que se especifica para estas pruebas.
- Si los alumnos absentistas presentan una justificación de fuerza mayor para sus faltas, se les facilitará material de trabajo para evaluar su progreso y dar una calificación en cada evaluación. Si esto no es posible y no se cuenta con notas parciales de evaluación, el alumno deberá **presentarse a un examen global final.**

1.3. Ponderación de los criterios de evaluación

Para la evaluación competencial, cada criterio de evaluación se evalúa mediante los tres instrumentos de evaluación, para cada uno de los cuales se pondera de manera diferenciada de la forma mostrada en la tabla superior.

ANEXO I. CONTENIDOS DE CULTURA CLÁSICA DE 4º ESO

A. Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma.

A.1. Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.

A.2. Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.

A.3. Geografía de las antiguas civilizaciones griega y romana.

A.4. Historia de Grecia y Roma: etapas, hitos de la historia, episodios históricos, personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa.

A.5. Historia y organización política y social de Grecia y Roma como parte esencial de la historia y de la cultura de la sociedad actual.

A.6. Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.

A.7. Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia y Roma: la religión y los ritos funerarios, el derecho, el ejército y la educación. El matrimonio y la familia. El trabajo y el ocio. Su influencia en el mundo actual.

A.8. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.

B. Lenguas clásicas y plurilingüismo

B.1. El Indoeuropeo como tronco común de las lenguas europeas. La familia lingüística indoeuropea.

B.2. Historia de la escritura. Fundamentos, soportes e instrumentos de escritura.

B.3. Historia de los alfabetos. Los alfabetos griego y latino y su influencia posterior.

B.4. Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza.

B.5. El latín como lengua base de las lenguas de España. Lenguas romances y no romances y su distribución geográfica en España y en el resto de Europa.

B.6. Aplicación de los procedimientos básicos de composición y derivación en la formación del léxico de uso común del alumnado. Principales lexemas, sufijos y prefijos de origen

grecolatino en la lengua hablada por los alumnos. Principales étimos griegos presentes en la lengua técnica. Formación del lenguaje científico.

B.7. Cultismos y términos patrimoniales. Helenismos y latinismos. Locuciones y aforismos latinos y máximas griegas más frecuentes.

B.8. La etimología como fuente de acercamiento y comprensión de las ciencias y la técnica. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín a las lenguas romances.

B.9. Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumnado.

B.10. Reconocimiento de la importancia que el uso adecuado del vocabulario tiene como instrumento básico en la comunicación.

B.11. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.

B.12. Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.

C. Educación artística y literaria

C.1. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

C.2. Principales géneros literarios clásicos: origen, cronología y autores. Obras fundamentales de la literatura clásica en su contexto y su género. Pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en la actualidad.

C.3. Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación.

C.4. El arte y el artista en el Mundo Clásico. La percepción del arte en el Mundo Clásico y su reflejo en su producción artística.

C.5. Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. Legado y patrimonio.

D.1. Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa.

D.2. Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.

D.3. La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.

D.4. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.

D.5. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.

D.6. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El emprendimiento social y empresarial.

CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

CT7. La educación emocional y en valores.

CT8. La igualdad de género.

CT9. La creatividad

CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales

ASTORGA: 24 de octubre de 2025

Vº Bº El jefe del departamento